



孫子的文章法

李 武

孫子兵法是世界第一流的兵法，而其文章的雄壯美妙也是世界第一流的文章，自始計篇至用間篇，正如他自己所說：「常山之蛇」的首尾互相呼應。正奇縱橫，又如所說：「紛紛紜紜，鬥亂而不可亂也。渾渾沌沌，形圓而不可敗也。」他實具有韓非子的正筆，莊子的奇筆。

宋蘇洵會評爲：「簡切」，日本賴山陽評爲：「與其說是兵法的書，不如說是文學的書。」多賀俊義亦評說：「兵七文三」。像這樣名文的孫子，於前人所編的「古文觀止」，以及今人所編的：「民族文選」，「軍事文選」一類的書，於左傳，戰國策等書的佳作，均有列入，獨孫子付之缺如，這也許因編者「不懂貨色」，或因對兵法不感興趣吧！然這不能不說是一件憾事。

提起孫子的文章法，真是複雜錯綜，一言難盡，在這篇文章裏，我所要提出來說的有三：

- 其一是孫子的倒說筆法。
 - 其二是孫子巧妙的比喻。
 - 其三是孫子所喜用的字句。
- 先就第一項而說：
- 孫子給予我印象最深的，就是倒說的筆法

這也就是他偉大高深的兵理之所在，好像世人都是認爲戰勝，而天下人人皆拍手稱善，那就很美麗的，百戰勝則更充滿，但孫子則說：「戰勝而天下曰善，非善之善者也」；又說：「百戰百勝，非善之善者也」。再說：「古之所謂善戰者，勝於易勝也」，但常人往往以爲，難勝而勝則善，易勝而勝，有何善之足云。俗見對於善戰者之勝，正是譽爲有智名有勇功，但孫子則斷說：「善戰者之勝，無智名，無勇功」。

一般都是恃敵之不來，恃敵之不攻的，但孫子則說：「用兵之法，無恃其不來，恃吾有以待之；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也」。其次說到孫子中的比喻。孫子是很喜歡用比喻的，大概這是孫子有感於欲形容兵法高深的哲理非用比喻不可。

其一、以積水爲喻，如說：「勝者之戰也，若決積水於千仞之谿者，形也」。所謂形即軍形，以我之實擊彼之虛。

其二、以圓石爲喻，如說：「善戰人之勢，如轉圓石于千仞之山者，勢也」。

其三、如說：「其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山，難知如陰，動如雷震」的六如比喻。

其四、以率然爲喻，或以常山之蛇爲喻，如說：「善用兵者，譬如率然；率然者常山之也，擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至」。所謂長蛇的陣形，在海戰方面恰如單縱陣的陣形。

其五、以處女脫兔爲喻，如說：「始如處女，敵人開戶，後如脫兔，敵不及拒」。其實不用處女，則不足以表現用兵的態度，不用脫兔，不足以表現奇襲的神速，均爲絕妙之文句。

此外，彼用「九天」，「九地」以喻攻守，「激水」，「鷲鳥」，「擴弩」，「發機」以喻進攻，又用「以鎗稱鎗」，以喻「勝兵」，「以銖稱鎰」，以喻「政兵」，「水無常形」及「五行無常勝，四時無常位，日有短長，月有死生。」以喻兵法的變化活用等等。均爲精闢的比喻，耐人尋味。（下期續完）

一問一答 天石

- 甲：你近來讀什麼兵書？
- 乙：我太忙，許久沒有拿起書本了。
- 甲：忙什麼！會答嗎？誰會嗎？會報嗎？雀戰嗎？跳舞嗎？……
- 乙：我向沒不良嗜好，我只覺得讀書不會「升官發財」，不讀書反會「升官發財」。
- 甲：你振作些吧！難道讀書的目的是爲「升官發財」嗎？古人說：「將不知古今，匹夫勇耳。」你不讀書，我就不敢担保你將來變成什麼樣子了。